



La Ferme!

Dire Straits History Fiche d'accueil et technique

Contacts :

Contact production :

Candice Falesse - candice@laferme.be - +32 (0)10 23 74 17

Contact technique (pré-production) :

Loïc de Radiguès - loic@laferme.be - +32 (0)493 67 47 10

Régisseur son et régisseur de tournée :

Thomas Van Dorpe - vandorpethomas@gmail.com - +32 (0)475 25 62 64

Ce rider / fiche technique fait partie du contrat et a pour but de d'assurer la qualité artistique et technique du concert "Dire Straits History" de Calling Mark.

Merci de le lire attentivement et dans son intégralité.

Si certains points viennent à poser question ou problème, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes toujours prêts à discuter afin de trouver ensemble le meilleur compromis.

Merci de nous envoyer au plus vite :

- Les contacts de l'équipe locale (organisateur, technique, etc.) ;
- L'adresse / plan d'accès ;
- La fiche technique (scène / son / lumière) ;
- Les plans de la salle ;
- L'horaire ;
- Toute autre information supplémentaire dont nous aurions besoin.

Accueil :

Equipe :

- 7 x artistes
- 3 x techniciens
- 1 x chargée de production (TBC)

Nous avons ponctuellement quelques personnes supplémentaires (merci de vérifier avec la production le nombre exact de personnes qui seront présentes sur place le jour de la représentation).

Catering :

Pour le bien-être des artistes et des techniciens, merci de prévoir, dès le début du montage du café, des boissons, un assortiment de biscuits et autres fruits frais et secs en suffisance pour une équipe en pleine forme et de bonne humeur.

Merci de prévoir un sandwich le midi pour l'équipe technique (3 personnes) ainsi qu'un repas simple mais bon le soir pour 11 personnes (voir avec la production pour le nombre exact de personnes).

Nous souhaitons que vous puissiez privilégier, dans les loges et pour les repas, des produits locaux, bios, et/ou équitables. Outre cela, pas de régime spécifique ni d'allergie alimentaire à signaler pour l'équipe.

Plateau :

10 petites bouteilles d'eau pour les artistes.

Loges :

Nous avons besoin de 2 à 3 loges propres et accueillantes pour les artistes. Celles-ci seront chauffées/climatisées selon le cas et équipées de tables, canapés/chaises en suffisance, prises électriques, portant avec cintres et grands miroirs.

Les loges doivent pouvoir fermer à clé. La clé nous sera confiée à notre arrivée et rendue à notre départ.

Un accès Wifi est grandement apprécié.

Photo / Vidéo :

Le concert ne pourra en aucun cas être capté (en tout ou en partie) sans l'accord préalable de la production.

Merchandising :

Dans le cas où le groupe aurait du merchandising à vendre, merci de prévoir une table à un endroit propice ainsi qu'une prise 220V (à confirmer avec la production en amont de la représentation).

Technique :

L'ensemble du matériel scénique, électrique, audio et d'éclairage sera monté selon les règles de sécurité en vigueur. Les installations de sonorisation et d'éclairage seront impérativement fonctionnelles à l'arrivée des régisseurs.

Horaire type :

15h00 Get in technique et musiciens
15h30 Load in et setup technique
17h30 Balances
19h00 Catering
20h00 Ouverture des portes de la salle
20h30 Concert
22h00 Fin du concert et rangement
23h00 Get out technique

Accès & parking :

Nous nous déplaçons avec **au minimum** une camionnette et deux voitures (nombre de véhicules à confirmer avec la production en amont de la représentation). Merci de prévoir des places de parking gratuites en suffisance au plus proche de l'accès scénique afin de pouvoir assurer le (dé)chargement.

Main d'oeuvre :

L'organisateur mettra à disposition des régisseurs le personnel nécessaire à l'exploitation du matériel de la salle. Ils maîtriseront parfaitement le matériel du lieu et seront disponibles pour nos régisseurs selon le planning établi.

A fournir pour le déchargement, montage et le démontage :

- 1 technicien son
- 1 technicien lumière
- 1 techniciens plateau

A fournir pour le concert (permanence):

- 1 technicien son
- 1 technicien lumière

Plateau :



Ouverture : 10m (min 8m)

Profondeur : 6m (min 5m)

Sol : sol noir ou tapis de danse noir

Vous prévoyez :

- Podium 3x2m à 40cm avec tapis et jupe noir

Son :

Les régies son & lumière seront placées ensemble et centrées en salle. Nous avons besoin d'une table de 1,5m par 60cm de profondeur par régie.

Nous fournissons :

- 1 x Midas M32
- 3 x Stagebox S16
- Nos système IEM

Vous prévoyez :

- L'organisateur s'engage à fournir un système son professionnel de conception récente, avec Sub (L'Acoustics, D&B, Adamson, ...). La commande de processeur doit être accessible à la régie.
- **Deux liaisons RJ45** entre la régie façade et la scène (min Cat6, max 75m, d'une seule coupe, pas de répéteur !).
- Micros selon le patch
- Le câblage audio adapté

Input patch :

Nous fournissons trois boîtiers de patch « Behringer S16 », répartis au plateau selon le plan (voir ci-dessous). Tous les micros sont directement câblés dans les « S16 » selon le patch suivant:

INPUT	Instrument	Micro	S16 - 1	S16 - 2	S16 - 3	AES 50 IN
1	Kick	Audix D6	1			1
2	Snare	Shure SM57	2			2
3	HH	AKG C451	3			3
4	Tom 1	Sennheiser E604	4			4
5	Tom 2	Sennheiser E604	5			5
6	Tom 3	Sennheiser E604	6			6
7	Floor	Sennheiser E604	7			7
8	OH L	AKG C214	8			8
9	OH R	AKG C214	9			9
10	Percussions (Thierry)	Neumann KM184			1	33
11	BASS	XLR	10			10
12	GTR Acoustique (Dona)	DI		1		17
13	Key L	DI			2	34
14	Key R	DI			3	35
15	Nord L	DI		2		18
16	Nord R	DI		3		19
17	GTR ELEC Karim L	Shure SM57	11			11
18	GTR ELEC Karim R	Sennheiser E906	12			12
19	Nylon L	DI	13			13
20	Nylon R	DI	14			14
21	Dobro	DI	15			15
22	LEAD - Karim	Shure SM58			4	36
23	Backing Vocal - Didier	Shure SM58		4		20
24	Backing Vocal - Dona	Shure SM58		5		21
25	GTR Didier L	DI		6		22
26	GTR Didier R	DI		7		23

27	Ambiance L	Neumann KM184			5	37
28	Ambiance R	Neumann KM184			6	38
29	Séquences L	XLR		9		25
30	Séquences R	XLR		10		26
31	Voix Off	XLR		11		27
32	Lapsteel	XLR		12		28
AUX - 1	CLICK Band	XLR		13		29
AUX - 2	CLICK Vivian	XLR		14		30
AUX - 3	CLICK Karim	XLR		15		31
AUX - 4	CUES lights	XLR		16		32

Output patch :

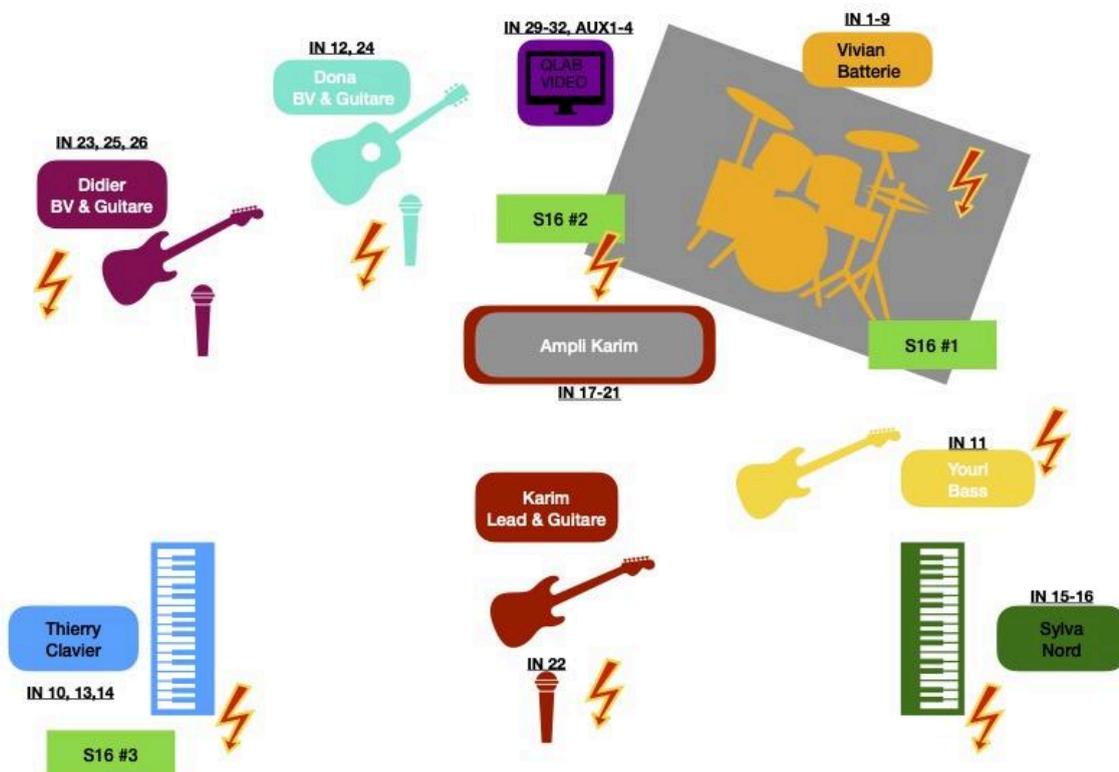
Tous les musiciens sont en IN-EAR.

Comme pour les entrées, les sorties sont câblées directement depuis les trois boîtiers de patch «S16». Chaque musicien reçoit plusieurs sorties. Nous fournissons le câblage nécessaire pour les sorties.

OUT		DL16 - 1	DL16 - 2	DL16 - 3
1	Mix Vivian L	1		
2	Mix Vivian R	2		
3	Click Vivian	3		
4	Mix Youri L	4		
5	Mix Youri R	5		
6	Mix Sylva	6		
7	Click Band	7		
8	/			
9	Mix Didier		1	
10	DO.. - Didier VOC		2	
11	D.O. - GTR DIDIER L		3	
12	D.O. - GTR DIDIER R		4	
13	Mix Dona		5	

14	Click Band		6	
15	Dona VOC		7	
16				
17	Mix Thierry L			1
18	Mix Thierry R			2
19	Mix Karim L			3
20	Mix Karim R			4
21	D.O. - Click Karim			5
22				
23				
24				

Plan de scène :



Vidéo :

Nous fournissons :

- L'ordinateur avec Qlab

Vous prévoyez :

- une entrée HDMI au centre lointain pour un le PC qui gère Qlab
- un projecteur adapté à la surface de projection et dont la puissance permet à l'image d'exister à travers l'éclairage scénique.
- un écran en fond de scène dont les dimensions seront adaptées à la bonne visibilité en salle.
- un cadrage de l'écran en pendrillion noir

Lumière :

Le projet tourne avec son éclairagiste mais n'impose pas de plan de feu pour l'instant. Merci de nous envoyer la fiche technique de la salle, le plan des perches et le plan de feu en place afin que nous puissions valider que les conditions techniques sont suffisantes pour reproduire notre show.

Nous fournissons :

- 1 x Avolites Titan Mobile